

Сборник этюдов и упражнений на выявление актёрских умений у детей от 3-4 лет

Сборник этюдов и упражнений на выявление актёрских умений у детей от 3-4 лет, направленный на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы.

Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей младшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации.

Составитель: Дрокина В.А.

Ирбит 2020

Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах.

(Этюд на память физических действий заключается в том, что у ребёнка нет в руках настоящих предметов – это всё воображаемые предметы, которые необходимо представить)

Ход: Предложить ребятам пофантазировать и выполнить действия на заданную тему. Если ребёнку будет сложно выполнять действия, позвольте ему в руки взять настоящие предметы. Пусть проведёт с ними действия, а затем без них.

Собираю чемодан. Достать чемодан, определите в каком темпе укладываются вещи в него: человек спешит, боится опоздать, или собирается в приятное путешествие и для сборов есть много времени. В данной ситуации позвольте ребёнку пофантазировать.

Пью чай. Каждый день мы пьём чай, казалось бы, чего проще показать, как берём чайник, завариваем чай, достаём из шкафа чашку, наливаем чай, кладём сахар, размешиваем. Но это всё не так-то и просто. А ещё чай горячий, ребёнку необходимо попытаться это передать.

Ловлю рыбу. Ловить рыбу – это не просто взять удочку, сесть и сидеть какое-то время. Пусть возьмёт наживку, наденет на крючок, а потом ждёт.

Ситуации могут быть разными: долго не клевала, а потом поймалась большая рыба или вначале поймал несколько рыбёшек, а потом клевать рыба перестала, необходимо передать эмоции.

Этюды на внимание.

(Внимание важно не только актёрам, а всем людям. Всё будет зависеть от возрастных особенностей детей. Маленький ребёнок не запомнит все предметы, которые находятся в незнакомой комнате.)

Зрение. Для начала предлагаются такие задания, как запомнить, что находится на столе, что поменялось, какой предмет, или какая вещь исчезли, может быть появилась новая вещь, определить какая именно. Осмотреться и запомнить, что находится в комнате, перечислить, или задаются определённые вопросы, например, сколько стульев находится в данном помещении, что нарисовано на картине, которая висит на стене и т.д.

Дальше предложите быть внимательными друг к другу. Посмотреть друг на друга, запомнить, кто в чём одет, какая обувь, какая причёска, заколки, серёжки и другие детали. Через несколько минут приглашайте к себе ребёнка, пусть повернётся спиной к остальным ребятам и задавайте вопросы. Например, у скольких девчонок сегодня заплетены косички

Вкус. Пью горячий чай, пью кислый напиток, ем невкусную кашу.

Осязание. Определить на ощупь предметы, вещи. Углубиться в осязание одного предмета.

Обоняние. Сравнить запахи двух предметов. Неприятный запах, ароматный запах. Нюхаем лук.

Музыкальные этюды.

(Музыка помогает фантазировать, думать, размышлять.)

Включить разнообразную музыку, пусть закроют глаза и попытаются что-то представить. Задаём вопросы - Кто? Когда? Где? Для чего? Почему? Что делает?

Также проводятся игры имитации под музыку:

Лесная тропинка. Взрослый приглашает детей на прогулку в воображаемый лес. Показывает им тропинку, по которой за день пробегает много разных зверей. Звучит пьеса. Дети должны изобразить того зверя, которого подсказала им музыка. Прослушав русскую народную мелодию в обработке Н. Римского-Корсакова «Зайчыка», они изображают прыгающего по тропинке зайчонка и т. п.

Танцы. Под музыку (в живом исполнении или в записи) ребята должны изобразить самых различных животных: поросят, зайчиков, слонов, кошек, кенгуру и т. Д.

Этюды на выразительность жеста.

Иди ко мне! Мальчик манит к себе малышку, которая учится ходить самостоятельно. Выразительные движения: присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу.

Уходи! Ребенок отталкивает обидчика. Выразительные движения: кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

До свидания! От пристани отходит огромный белый теплоход.

Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров машут им высоко поднятой рукой:

«До свидания! До встречи!»

Упражнения на освобождение мышц.

(Дети на занятиях зажаты не только психологически, но и физически, или наоборот очень «раскрепощены», что порой не могут себя остановить и сконцентрироваться.)

Постепенно напрягать тело, например, от ступней до колен, потом освобождать. Напряжение и освобождение рук. Менять расположение тела по сигналу. Кулак-сосредоточить всю энергию в кулаке, стараясь ударить. Злость: напряжение и освобождение мышц тела.

«Красим забор». «Достаём предмет с высоко расположенной полки».

Упражнения на движение.

«Походка на пружинных ногах». «Хромота». «Не разбудить» (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты).

«Вор» (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).

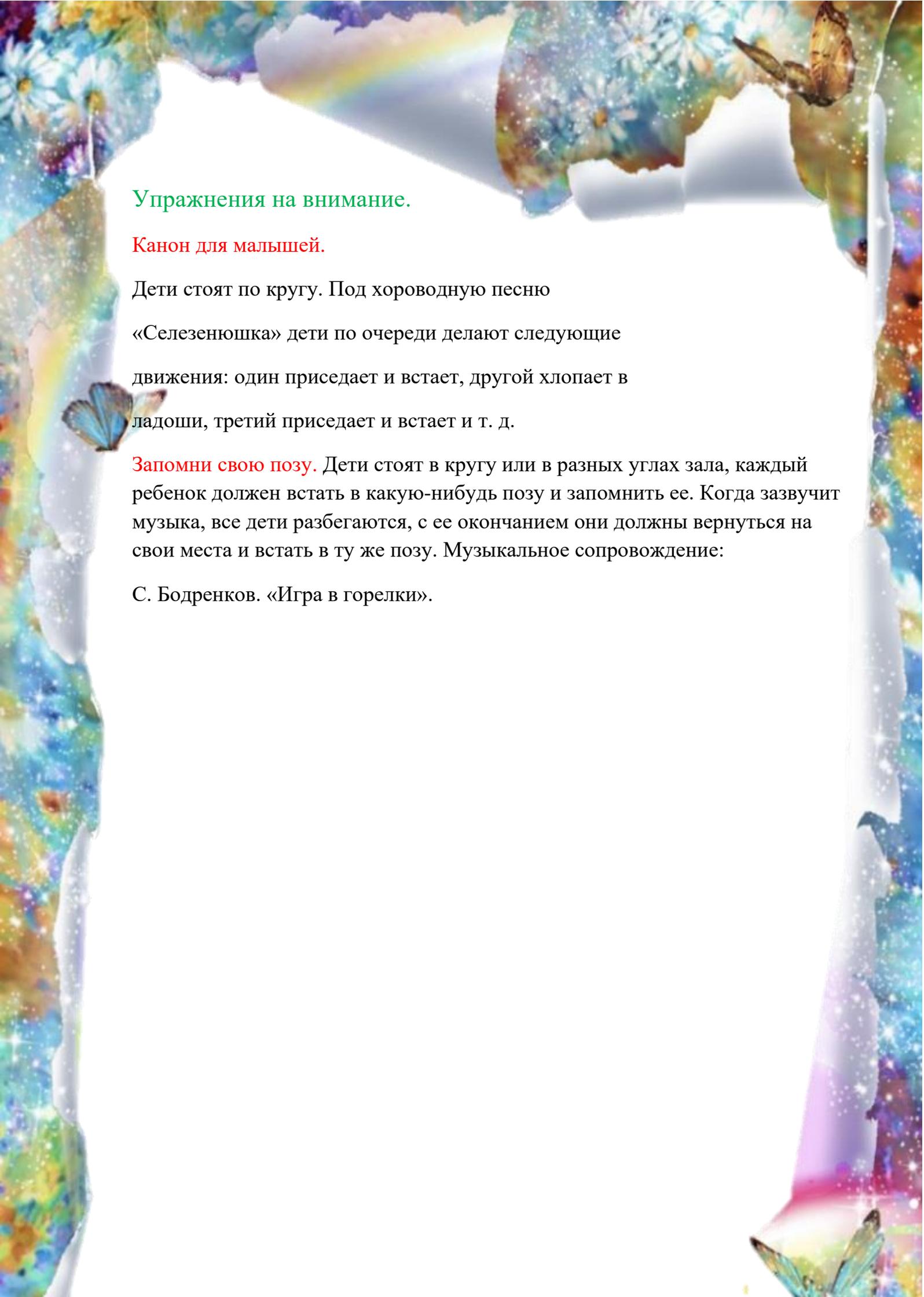
Упражнение «Флажок» *На преодоление двигательного автоматизма.*

Дети ходят по залу под «Болгарскую песню» (обработка Т. Ломовой). Когда ведущий поднимет флажок вверх, все дети должны остановиться, хотя музыка продолжает звучать.

Образные упражнения.

Под музыку. Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет»

Игры отдельные имитации. Воспитатель предлагает в ходе какой-либо деятельности показать птичек, как ребятки потянулись и т.п.



Упражнения на внимание.

Канон для малышей.

Дети стоят по кругу. Под хороводную песню

«Селезенюшка» дети по очереди делают следующие

движения: один приседает и встает, другой хлопает в ладоши, третий приседает и встает и т. д.

Запомни свою позу. Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый ребенок должен встать в какую-нибудь позу и запомнить ее. Когда зазвучит музыка, все дети разбегаются, с ее окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу. Музыкальное сопровождение:

С. Бодренков. «Игра в горелки».